



**AUTOR** Arievaldo Vianna

**ILUSTRADOR** Jô Oliveira

**EDITORA** Pallas Editora

44 páginas | R\$ 36,00 | 16,5 x 21 cm | ISBN 978-85-347-0519-6

A obra de William Shakespeare já foi apresentada inúmeras vezes e em diversas plataformas além do teatro clássico. O cinema realizou algumas boas adaptações, outras nem tanto e o mesmo pode-se afirmar da sua transposição para a TV. Seria então o texto aprisionado nas folhas de papel através dos tempos a única e definitiva morada da obra do maior de todos os dramaturgos?

No Brasil o legado shakesperiano teve o teatro como seu grande propagador. Grandes companhias lideradas por renomados atores, na segunda metade do século XX, foram responsáveis por apresentar ao público as versões tropicais para Romeu e Julieta, O mercador de Veneza, entre outras. Talvez com demasiada cerimônia pelas clássicas montagens britânicas.

A partir da segunda metade do século XX Shakespeare passou a ser desconstruído ao redor do mundo e assim, mudaram também as plataformas e as maneiras de se contar suas histórias. Quase tudo seria permitido, o bardo inglês seria ainda mais popular e estaria ao alcance de todas as plateias.

Em *OteLO e Desdêmona – o mouro de Veneza em cordel*, temos o clássico transformado em literatura popular de cordel. Toda a aventura e tragédia provocada pelo ciúme é emoldurada pelas rimas e pelo ritmo nordestino, levando o leitor a embarcar numa ponte aérea inédita entre Veneza e o sertão brasileiro.

Arievaldo Vianna, xilografador, chargista e ilustrador, uniu-se ao ilustrador e jornalista Jô Oliveira e juntos fizeram uma versão de uma das mais icônicas peças de Shakespeare. O livro é uma oportunidade para quem já conhece ou deseja conhecer um pouco mais sobre a obra do “bruxo” de Stratford-upon-Avon.